

## ИНТЕРЕСНОЕ О КРЫМЕ

- Как раньше назывался Крым? ( Скифия, Таврика, Таврида).
  - Какими морями омывается Крым? (Азовским, Чёрным).
  - Как называется столица Крыма? (Симферополь).
  - Что означает название « Симферополь»? ( город – собиратель).
  - Как называется главная река Крыма? ( Салгир).
  - Какой медведь пьёт морскую воду? ( Аю - Даг).
  - Какие города – герои есть в Крыму? ( Севастополь, Керчь).
  - Как называются горы, находящиеся в Крыму? ( Крымские).
  - Почему море называют Чёрным?
- 
- Какую легенду вы знаете о Чёрном море?
  - Чем Чёрное море отличается от Азовского?
  - Какие достопримечательности есть в нашем городе?
  - Какие животные обитают в Чёрном море?
  - Расскажи легенду о медведя – горе.
  - Какие крымские горы вы знаете?

### «Легенды Крыма»

1. И лежит старый медведь на берегу уже тысячи лет. Окаменело его могучее тело. Мощные бока превратились в отвесные пропасти, высокая спина стала вершиной горы, достигающей облаков, голова сделалась острой скалой, густая шерсть обратилась в дремучий лес.

Старый вожак-медведь стал (*Медведь-гору*).

2. С тех пор один раз в год, в тот день, когда была похищена Арзы, начинал фонтан струиться сильнее, и в этот же час из тихих волн появлялась (*Арзы*) русалка с младенцем на руках. Она подходила к фонтану, жадно пила воду, играя со струей, смачивала руки и волосы, ласково гладила камни, сидела на берегу, задумчиво всматривалась в морской простор, глядела на родную деревню. А потом, тихо опустившись в волны морские, исчезала до следующего года... (*Легенда о русалке и фонтане у Мисхора*)

3. Камень заплачет. Он расскажет и о моем горе. О горе мастера Омера. Люди узнают, какими бывают мужские слезы. Я скажу тебе правду. Ты отнял у меня все, чем душа была жива. Землю родную, семью, имя, честь. Моих слез никто не видел. Я плакал кровью сердца. Теперь эти слезы увидят. Каменные слезы увидят. Это будут жгучие слезы мужские. О твоей любви и моей жизни. На мраморной плите вырезал Омер лепесток цветка, один, другой... А в середине цветка высек глаз человеческий, из него должна была упасть на грудь камня тяжелая мужская слеза, чтобы жечь ее день и ночь, не переставая; годы, века. Чтобы слеза набегала в человеческом глазу и медленно-медленно катилась, как по щекам и груди, из чашечки в чашечку. И еще вырезал Омер улитку — символ сомнения. Так пронес Омер через века любовь и горе: жизнь и смерть юной Деляре, свои страдания и слезы. (*«Фонтан слез» или «Бахчисарайский фонтан»*)

4. Целую ночь над Кара-Дагом стоял непрерывный гул, целую ночь вершина его извергала огонь, дым и пепел. Черная зловещая туча заволокла все небо, сверкали молнии, непрерывно гремел гром. Весь Крымский полуостров трясся, как в лихорадке, а море, вздымая свои волны-горы, с яростью насакивало на берег, словно хотело поглотить сушу.

На рассвете над Отузской долиной выпал дождь и все утихло. Вышли люди из своих убежищ, посмотрели в ту сторону, где вчера еще было логово великана, и в удивлении замерли. Черной горы больше не существовало. Она развалилась до основания, похоронив под собой великана. А на том месте поднялись высоко к небу новые утесы, зубчатые хребты, причудливой формы скалы, напоминающие диких зверей. Море Люди ходили по берегу, собирали разноцветные камешки и любовались дикой красотой мертвого царства великана. (*Кара-Даг – Черная Гора*)

## Какие писатели писали в Крыму?

- Южнобережье: Пушкин, Чехов
- Восточный Крым: Волошин, Грин
- Симферополь: Тренёв, Маяковский
- Севастополь: Ахматова, Куприн

## Кто из писателей любил Крым?

В Ялте и Гурзуфе жил **Антон Павлович Чехов**. В своём ялтинском доме классик русской литературы написал более десятка произведений, в том числе пьесы «Три сестры» и «Вишнёвый сад». Сегодня Белая дача – излюбленное место для литературного паломничества туристов со всех уголков РФ.

## Кто отобрал Крым?

- Присоединение Крыма к Российской империи — аннексия в 1783 году территории Крымского ханства Российской империей в ходе военной кампании Потёмкина по «усмирению Крыма» 1782—1783 годов, после отречения последнего крымского хана Шахина Гирея под давлением представителей Потёмкина.

## Чей Был Крым?

Во время Гражданской войны в России (1917—1922) Крымский полуостров стал последним оплотом Белого движения. **В советское время Крым входил в состав РСФСР, в 1954 году по решению советского руководства был передан Украинской ССР. С 1992 года находился в составе Украины.**

**1.Грибоедов Александр Сергеевич** (1795-1829) - поэт, драматург, дипломат. В 1825 году, возвращаясь из Петербурга на Кавказ, к месту своей дипломатической службы, Александр Сергеевич три месяца провел в Крыму. В течение этого времени он много путешествовал, побывал в Бахчисарае, Симферополе, Байдарской долине, Севастополе, несколько раз поднимался на Чатыр-Даг, осмотрел пещеру Кизил-Коба. "Очень доволен своим путешествием, - признавался поэт в письме, - хотя природа здесь против Кавказа все представляет словно в сокращении: нет таких гранитных громад, снеговых вершин Эльбруса и Казбека... Зато прелесть моря и иных долин ни с чем сравнить не можно".

**2.Батюшков Константин Николаевич** (1787-1855), Самым ярким поэтическим обращением к Крыму в допушкинскую пору, безусловно, является его элегия "Таврида" (1815). Она положила начало длительной традиции романтического восприятия "полуденной страны", в которой человек находит успокоение от противоречий окружающей действительности, общаясь с гармоническим миром природы. Создавая эту элегию, Батюшков надеялся на скорое семейное счастье и поездку с избранницей в Крым. Но планам этим не суждено было сбыться.

Поэт приехал сюда только в августе 1822 года, и до апреля 1823 года жил в Симферополе, где лечился от психического расстройства у известного врача Ф.К. Мюльгаузена.

## **ТАВРИДА**

*Друг милый, ангел мой! Сокроемся туда,  
Где волны кроткие Тавриду омывают  
И Фебовы лучи с любовью озаряют  
Им древне Греции священные места.*

*Мы там, отверженные роком,  
Равны несчастьем, любовь равны,  
Под небом сладострастным полуденной страны  
Забудем слезы лить о жребии жестоком;  
Забудем имена фортуны и чести.  
В прохладе ясеней, шумящих под лугами,  
Где кони дикие стремятся табунами,  
На шум студеньих струй, кипящих под землей,  
Где путник с радостью от зноя отдыхает  
Под говором древес, пустынных птиц и вод, -  
Там, где нас хижина простая ожидает,  
Домашний ключ, цветы и сельский огород.  
Последние дары Фортуны благосклонной,  
Вас пламенны сердца приветствуют стократ!  
Вы краше для любви и мраморных палат  
Пальмиры Севера огромной!  
Весна ли красная блистает средь полей,  
Иль лето знойное палит, иссохши злаки,  
Иль урну хладную вращая, Водолей  
Валит шумящий дождь, седой туман и мраки, -  
О, радость! Ты со мной встречаешь солнца свет  
И, ложе счастья с денницей покидая,  
Румяна и свежа, как роза полевая,  
Со мною делишь труд, заботы и обед.  
Со мной в час вечера, под кровом тихой ночи  
Со мной, всегда со мной; твои прелестны очи  
Я вижу, голос твой я слышу, и рука  
В твоей покоится всечасно.  
Я с жаждою ловлю дыханье сладострастно  
Румяных уст и если хоть слегка  
Летающий Зефир власы твои развеет  
И взору обнажит снегам подобну грудь,  
Твой друг – не смеет и вздохнуть:  
Потупя взор стоит, дивится и немеет.*

<https://crimea-vip.ru/crimea-tvorcheskiy/batushkov-konstantin>

### **3. Чехов Антон Павлович** (1860-1904)

Поселился в Крыму в сентябре 1898 года. Первое время писатель жил в Гурзуфе, снимал комнаты в разных районах Ялты (до этого дважды – в 1888 и 1894 годах - приезжал в Крым на лечение и отдых). Осенью 1899 года писатель закончил строительство дома в Аутке (ныне ул. Кирова, 112 в Ялте), в котором прожил последние годы жизни. "Крым очень хорош. Никогда раньше он мне так не нравился, как теперь". Кроме "Дамы с собачкой", в Крыму Чеховым написаны пьесы "Вишневый сад" и "Три сестры", повесть "В овраге", рассказы "Случай из практики", "Архиерей", "Новая дача", "Душечка", "На святках", "Невеста".

В 1900 году группа артистов Московского Художественного театра во главе с К.С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко отправились в Крым, а именно в Севастополь. Здесь больному писателю были впервые показаны спектакли, поставленные по его пьесам "Чайка" и "Дядя Ваня".

В настоящее время в Ялте работает дом-музей А.П.Чехова.

**Леся Украинка.** ( настоящее имя Лариса Петровна Кóсач-Квітка, 1871- 1913 )— украинская поэтесса, писательница, переводчица. Яркая представительница украинского революционного романтизма и критического реализма. Впервые на землю Тавриды, ставшей источником ее поэтического вдохновения ступила в 1890 году, когда лечилась в Саках.

В июне 1891 года жила в Евпатории на улице Фонтанной. Здесь написаны стихи: "Бессонная ночь", "На челне", "Непогода", вошедшие в сборник "Крымские воспоминания".

В свой следующий приезд в Крым в октябре-декабре 1897 года поэтесса поселилась на даче Лищинских в Ялте. За это время ею созданы стихотворения "Отрывки из письма", "Восточная мелодия", "Мечты", "Зимняя ночь на чужбине".

К началу 1898 года Леся Украинка переехала на виллу "Ифигения" по ул. Виноградной, здесь она работала над драмой "Ифигения в Тавриде".

Последний раз поэтесса посетила Крым со своим мужем К.В. Квиткой и жила апрель-май 1907 года на даче ялтинского городского врача и общественного деятеля П.П. Розанова по ул. Садовой, затем в октябре 1907 года – в мае 1908 года на ул. Дарсанской, с мая по июль 1908 года – в Евпатории. В этот период Леся Украинка работала над драматической поэмой "Кассандра".

**4.Маяковский Владимир Владимирович** (1893-1930),Первое знакомство с Крымом состоялось в 1913 году, когда он вместе с другими футуристами, в том числе Игорем Северяниным, совершил турне по Крыму с чтением стихов и лекций.

Одиннадцать лет спустя Маяковский снова в Крыму. Жизнь его в этот приезд, так же как и в последующие меньше всего напоминала отдых. В "Я сам", в главке "1926-й год", поэт напишет: "Вторая работа – продолжаю прерванную традицию трубадуров и менестрелей. Езжу по городам и читаю: Новочеркасск..., Париж, Ростов., Ялта, Евпатория... и т.д., и т.д." Многочисленные выступления; работа над поэмами "Хорошо", "Владимир Ильич Ленин"; создание сценариев "Дети", "Слон и спичка" для Ялтинской кинофабрики и, конечно же, новые стихи.

**ЕВПАТОРИЯ**

*Чуть вздыхает волна,  
и, вторя ей,  
Ветерок  
над Евпаторией.  
Ветерки эти самые  
рыскают,  
Гладят  
щеку евпаторийскую.  
Ляжем  
пляжем  
в песочке рыться мы  
бронзовыми  
евпаторийцами.  
Скрип уключин,  
всплески  
и крики –  
развлекаются  
евпаторийки.  
В дым черны,*

*в тюбетейках ярких  
караимы –  
евпаторьяки.  
И, сравнясь,  
загорают рьяней  
москвичи –  
евпаторьяне.  
Всюду розы  
на ножках тонких.  
Радуются  
евпаторёнки.  
Все болезни  
выжмут  
горячие  
грязи  
евпаторячьи.  
Пуд за лето  
с любого толстого  
соскребет  
евпаторство.  
Очень жаль мне  
тех,  
которые  
не бывали  
в Евпатории*

**5. Волошин Максимилиан Александрович** (Кириенко-Волошин) (1877-1932), Первооткрыватель одной из поэтических областей Крыма – Киммерии, оригинальный художник, краевед, гостеприимный хозяин Дома поэта в Коктебеле (Планерском).

Он завещал советским писателям свой Дом поэта, который стал первым корпусом Дома творчества "Коктебель". Неоднократно бывал в Севастополе с 1886 года. В двадцатые годы переселяется в Крым. В 1927 году принимает участие в праздновании столетия раскопок Херсонеса; принимает также участие в переписи памятников культуры, истории, архитектуры Крыма. Ряд циклов ("Киммерийская весна", "Киммерийские сумерки"), множество стихотворений посвящено тем местам Крыма, которые можно назвать "волошинскими".

## **КАРАДАГ**

*Преградой волнам и ветрам  
Стена размытого вулкана,  
Как возвышающийся храм,  
Встает из сизого тумана.  
По зыбям меркнущих равнин,  
Томимым неумной дрожью,  
Направь ладонь к ее подножью  
Пустынным вечером – один.  
И над живыми зеркалами  
Возникнет темная гора,  
Как разметавшееся пламя  
Окаменелого костра.*

*Из недр изверженным порывом,  
Трагическим и горделивым,  
Взметнулись вихри древних сил –  
Так в буре складок, в свисте крыл,  
В водоворотах снов и бреда,  
Прорвавшись сквозь утор веков,  
Клубится мрамор всех веков –  
Самофракийская Победа!*

<https://crimea-vip.ru/crimea-tvorcheskiy/voloshin-maksimilian>

**6. Горький (Пешков) Алексей Максимович** (1868-1936), писатель. Пешкову было 23 года в 1891, когда он впервые пришел в Крым пешком из Одессы. В Феодосии будущий писатель пытался наняться на работу – строить порт. Первые крымские впечатления молодого писателя легли в основу "Песни о Соколе", рассказов "Хан и его сыновья", "Мой спутник".

В 1899 году он приехал в Ялту – и именно там познакомился с [Чеховым](#), [Буниным](#), [Маминым-Сибиряком](#). В 1900 году Горький снова в Ялте – в этот приезд он познакомился и подружился здесь со многими артистами МХТ. В 1901—1902-м Горький живёт в Крыму и пишет пьесу «На дне».

В 1905 году писатель посещает Крым уже признанным писателем. На юг привела его обострившаяся болезнь легких. снимает дачу в Чухурларе (район Ялты) – и здесь начинает писать свою знаменитую «Жизнь Клима Самгина».

В июне 1916 года он снова приезжает в Крым, в Форос, где в это время отдыхал Шаляпин. Здесь Горький работал над биографической книгой Шаляпина «Страницы моей жизни».

В 1917 году, находясь в Крыму, в Коктебеле, Горький писал пьесу "Яков Богомолов".

В общей сложности писатель посетил Крым около 15 раз.

В 1932 году Советское правительство подарило ему дачу "Тессели" близ мыса Сарыч на 40-ю годовщину его литературной и общественной деятельности. Прожил там в общей сложности 15 месяцев. На этой даче Горький работал над эпопеей "Жизнь Клима Самгина".

## **7. Бунин Иван Алексеевич** (1870-1953)

Является наиболее значительным преемником А.С. Пушкина в развитии крымской темы в поэзии. В 1889 году девятнадцатилетним юношей поэт впервые побывал в Крыму.

Встреча не обманула ожиданий. Заочная любовь (рассказы отца, участника обороны Севастополя, встречавшегося с Л.Н. Толстым; "Крымские сонеты" А. Мицкевича, всегда любимые, побудившие его изучать польский язык) перешла в привязанность на всю жизнь.

И.А. Бунин приезжал в Крым многократно и хорошо его знал, особенно Южный берег. Поездки стали регулярными с тех пор, как в Ялте обосновался Чехов, в доме которого поэт нередко останавливался. С точностью естествоиспытателя Бунин передает самые

разные состояния моря, погоды, времени суток ("Штиль", "Сумерки", "Зной"), набрасывает пейзажные зарисовки.

Крымские мотивы поэт введет в свой автобиографический роман "Жизнь Арсеньева", не раз будет возвращаться к их разработке в рассказах, написанных за границей.

## **УЧАН-СУ**

*Свежее, слаще воздух горный.  
Невнятный шум идет в лесу:  
Поет веселый и проворный,  
Со скал летящий Учан-Су!  
Глядишь - и, точно застывая,  
Но в то же время ропот свой,  
Свой легкий бег не прерывая,  
Прозрачной пылью снеговой  
Несется вниз струя живая,  
Как тонкий флер, сквозит огнем,  
Скользит со скал фатой венчальной  
И вдруг, и пеной и дождем  
Свергаясь в черный водоем,  
Бушует влагою хрустальной...  
А горы в синей вышине!  
А южный бор и сосен шепот!  
Под этот шум и влажный ропот  
Стоишь как в светлом полусне.*

<https://crimea-vip.ru/crimea-tvorcheskiy/bunin-ivan>

## **8.Грин (Гриневский) Александр Степанович (1880-1932).**

Приехал в 1903 году в Севастополь по заданию эсеровской партии для ведения пропагандистской работы среди матросов и солдат. Однако вскоре был арестован и попал в севастопольскую тюрьму. Впервые писать начал в тюрьме. Свое пребывание в севастопольской тюрьме, а также поведение на допросах описал в романе "Дорога никуда". Согласно Манифеста 17.10.1905 года в числе прочих выпустили в Грина. Через год начал печататься.

Вторично Грин приезжал в Крым два десятилетия спустя и остается здесь на постоянное жительство. Шесть лет (1924-1930) он прожил в Феодосии, затем переехал в Старый Крым. 8 апреля 1932 года А.С. Грин скончался. В Феодосии в доме, где он жил расположен Литературно-мемориальный музей А.С. Грина.

**9.Куприн Александр Иванович (1870-1938), писатель.** Приезжал в Крым шесть раз – каждое лето и осень, начиная с 1901 года. Излюбленным местом отдыха писателя была Балаклава. Здешним рыбакам, с которыми А.И. Куприн часто выходил в море, он посвятил очерки "Листригоны" (1907-1911).

Кроме того, в Крыму работал над повестью "Поединок", рассказами "На покое", "Трус", "Болото", "Корь", "Конокрады", "На глухарей".

В статье "События в Севастополе" Куприн описал трагедию восставшего крейсера "Очаков", свидетелем которой он был. Гневное осуждение А.И. Куприным организаторов расправы командующий Черноморским флотом Чухнин использовал для высылки писателя из Балаклавы.

### 10.Мандельштам Осип Эмильевич (1901-1938),

Бывал в Крыму несколько раз: в 1915 году в Коктебеле он гостит у М. Волошина; в 1915-1916 гг. и летом 1917 г. живет в Алуште.

В Крым Мандельштам приезжает и в годы гражданской войны; в 1920 году живет у Волошина в Коктебеле, занят белогвардейцами, затем переезжает в Феодосию. Здесь был арестован врангельской контрразведкой.

Последний раз Мандельштам посетил Крым в 1933 году: после месячного пребывания в Старом Крыму он вновь приезжал в Коктебель.

*Ещё далеко асфodelей  
Прозрaчно-серая весна,  
Пока еще на самом деле  
Шуршит песок, кипит волна.  
Но здесь душа моя вступает,  
Как Персефона, в легкий круг,  
И в царстве мертвых не бывает  
Прелестных загорелых рук.  
Зачем же лодке доверяем  
Мы тяжесть урны гробовой  
И праздник черных роз свершаем  
Над аметистовой водой?  
Туда душа моя стремится,  
За мыс туманный Меганом,  
И черный парус возвратился  
Оттуда после похорон!  
Как быстро тучи пробегают  
Неосвященную грядой,  
И хлопья черных роз летают  
Под этой ветряной луной.  
И, птица смерти и рыданья,  
Влачится траурной каймой  
Огромный флаг воспоминанья  
За кипарисною кормой.  
И раскрывается с шурианьем  
Печальный веер прошлых лет, -  
Туда, где с темным содроганьем  
В песок зарылся амулет,  
Туда душа моя стремится,  
За мыс туманный Меганом,  
И черный парус возвратится  
Оттуда после похорон.*

### 11.Ахматова(Горенко) Анна Андреевна (1889-1966),

В 1896-1903 гг. Ахматова каждое лето проводила с родителями под Севастополем на даче "Отрада". Свое детство она описала в поэме "У самого моря" (1914). Об этом она упоминает также в заметке "Коротко о себе" и "Дом Шухардиной".

В 1905 году вместе с матерью и сестрами Ахматова уехала в Крым и прожила год в Евпатории. После разрыва с мужем – Н.С. Гумилевым, в 1916 году, Ахматова вновь приезжает в Крым и некоторое время живет в Бельбекской долине на даче Юнии и Бориса Анреп. Она побывала в Бахчисарае, жила в Севастополе. В 1929 году приезжает в Гаспру лечиться от астмы. Крыму и Севастополю посвятила поэму и около двадцати стихотворений, часть которых вошла в цикл "Шестнадцатый год".

*Вновь подарен мне дремотой  
Наш последний звездный рай –  
Город чистых водометов,  
Золотой Бахчисарай.  
Там, за пестрою оградой,  
У задумчивой воды,  
Вспоминали мы с отрадой  
Царскосельские сады,  
И орла Екатерины  
Вдруг узнали – это тот!  
Он слетел на дно долины  
С пышных бронзовых ворот.  
Чтобы песнь прощальной боли  
Дольше в памяти жила,  
Осень смуглая в подоле  
Красных листьев принесла  
И посыпала ступени,  
Где прощалась я с тобой  
И откуда в царство тени  
Ты ушел утешный мой.*

<https://crimea-vip.ru/crimea-tvorcheskiy/ahmatova-anna>

## **12.Рождественский Всеволод Александрович (1895-1977)**

неоднократно бывал в Крыму, оставил немало "крымских" стихотворений. Нашлось место для Крыма и в мемуарной повести "Страницы жизни" (1962). Впервые попал в Крым во время путешествия по стране в двадцатые годы. Результатом этой поездки стал цикл "Ладонь земли", в который вошли такие стихи, как "Крымский скорый", "Крым", "Таврида", "Бахчисарай", "Севастополь". С 1926 года Рождественский каждую осень гостит у М.А. Волошина. К "крымским" стихам можно также отнести стихотворение "Старый капитан", вошедшее в цикл литературных портретов в стихах. Это портрет А.С. Грина, с которым поэт был знаком со времен гражданской войны и жил по соседству в "Доме искусств" - "общежитии для бездомных артистов" на Невском в Ленинграде. Здесь он первым услышал "Алые паруса". Воспоминания о пребывании в Коктебеле вошли отдельной главой в "Страницы жизни".

- **КРЫМ**

- Спускайся тропинкой, а если устал ты,  
Присядь и послушай дыхание смол.  
Вон блюдце долины, вон домики Ялты,  
И буквою Г нарисованный мол!  
Все ближе и ближе в саду санаторий  
Сквозит (как я в сердце его берегу!)  
Смеется, и плещет, и возится море,  
И пенит крутую лазурь на бегу.  
Как дышит оно и привольно и смело,  
Какой на закате горит синевой!  
Бросай же скорей загорелое тело  
В упругую влагу, в слепительный зной!  
На запад, где солнце вишневое тонет,  
Плыви и плыви, а начнешь уставать –  
На спину ложись, чтоб могло на ладони  
Вечернее море тебя покачать.  
Здесь розы, и скалы, и звонкая влага,  
Здесь небо прозрачно, как пушкинский стих,  
Здесь вышел напиться медведь Аю-Дага  
И дремлет, качаясь на волнах тугих.  
Недаром в метелях и тающем марте  
Любил ты, тревогой скитаний томим,  
Искать благодарно на выцветшей карте  
Как гроздь винограда повиснувший Крым.*

### **13.Васильев Федор Александрович (1850, Гатчина-1873, Ялта)**

русский художник, который был одним из создателей Товарищества передвижных художественных выставок. И.Е. Репин писал о нем: "Мы рабски подражали Васильеву и до обожания верили ему. Он был для нас всех превосходным учителем".

В Крым Ф.А. Васильев приехал летом 1871 года в связи с обострившимся туберкулезом легких и поселился в Ялте. За короткое время он написал ряд картин – шедевров русского пейзажа: "Оттепель", "Мокрый луг", "Дорога в Крыму", "Прибой волн", "В Крымских горах".

Умер художник в Ялте в 1873 году 23 лет от роду.

### **14.Левитан Исаак Ильич (1860-1900), мастер русского пейзажа.**

В 1886 году побывал в Крыму, поселился в той части города, которая теперь называется старой Ялтой. Снимал комнату в доме земской учительницы. Побывал в Алушке.

Его крымские этюды произвели на всех большое впечатление. Чехов сообщил об этом своей знакомой: "Со мной живет Левитан, привезший из Крыма массу (штук 50) замечательных (по мнению знатоков) эскизов". Крымские этюды привлекли всеобщее внимание на Периодической выставке.

### **15.Куинджи Архип Иванович(1841-1910)— русский живописец приазовско-греческого происхождения, мастер пейзажной живописи, представитель русской школы люминизма**

В поселке городского типа Качивели находится знаменитый пляж Куинджи. Яркими красками, живописными ландшафтами Крым очень привлекал известного русского художника **Архипа Ивановича Куинджи**.

В 1886 г. художник купил уже второй большой участок под Кикенеизом, чтобы создать на нем творческую базу для молодых художников, его учеников, среди которых были талантливые, впоследствии известные пейзажисты Н. Рерих, А. Рылов, К. Богаевский и другие. Они не раз приезжали в Крым. Пятнадцать лет общался Н. К. Рерих с Куинджи, своим, как он говорил, "учителем не только живописи, но и всей жизни". Сам Л. И. Куинджи почти четверть века ежегодно приезжал в Крым, с которым связаны последние дни художника.

В конце прошлого века километровая полоса берега с примечательным камнем Узун ("длинный") служила известному русскому художнику Архипу Ивановичу Куинджи своеобразной мастерской. Пляж, как и овраг, ведущий к нему, составляли небольшое имение живописца, которое называлось "Мятный овраг".

Биограф пейзажиста М. П. Неведомский в книге "Куинджи" пишет: "А вот как он использовал свое крымское "помесье". Это был отлогий скат, сплошь заросший кустарником, по-местному "держи-дерево"; затерянной среди этого "держи-дерева" стояла "вилла" Куинджи, состоявшая из шести квадратных деревянных щитов (четыре для стен, два — для крыши и пола; в одном были проделаны окно и дверь). Сооружение это было по чертежу самого художника сработано в Севастополе и оттуда привезено на арбе. Прислуживавший владельцу летом сторож... на зимние месяцы увозил "виллу" в свою деревушку... Берег спускался обрывом к морю, где лежал белый камень Узун-таш. Здесь, близ этого своего любимца, сидел Куинджи и смотрел... Большинство этюдов моря, в той серии их, которая им была в последние годы написана, сделано здесь".

Весной 1910 г., как обычно, он отправился на юг. 8 апреля из Севастополя через Байдары выехал в Ялту на маршрутном автомобиле. В дороге сильно простудился, заболел воспалением легких и слег. Через месяц жена Вера Леонтьевна увезла его домой в Петербург. Но ничего уже не помогло. 11 июля 1910 г. Куинджи не стало. Опись всего имущества в квартире и мастерской уместилась на небольшом листке. Зато в завещании значилось: весь капитал в 453300 руб. и все художественное наследие—картины, эскизы,— оцененное в полмиллиона рублей, передавалось недавно учрежденному обществу имени А. И. Куинджи для воспитания и поощрения молодых художников. Кикенеизское владение с домом также передавалось обществу молодых художников. В памяти учеников Архип Иванович остался человеком добрым, заботливым, бескорыстным.

Спустя многие годы, живя в Индии, Н. К. Рерих вспоминал о нем, называя на восточный манер "гуру" — духовным наставником, учителем.

**16. Иван Константинович Айвазовский** - уроженец Феодосии (1817-1900). красоту которой он никогда не уставал писать. Здесь он прожил долгую и счастливую, полную творческого огня и неукротимой энергии жизнь.

У главного фасада дома художника установлен бронзовый памятник, на постаменте которого лаконичная надпись: "Феодосия - Айвазовскому". В эту короткую фразу благодарные потомки вместили большое чувство восхищения, гордости и глубокого уважения к своему знаменитому



земляку, первому Почетному гражданину Феодосии, так много сделавшему для экономического и культурного развития города. Здесь он построил здание археологического музея, стал одним из организаторов первой городской публичной библиотеки, инициатором постройки железной дороги и морского торгового порта. Бесценным даром для жителей Феодосии стал водопровод, построенный по проекту самого художника и проложенный из принадлежащего Айвазовскому Субашского источника. Таким образом, в то время была решена в городе "водная" проблема.



- В 1845 году на живописном берегу моря И. К. Айвазовский начинает строительство большого дома. Дом строится по собственному проекту мариниста в стиле итальянских ренессансных вилл, украшается слепками с античных скульптур. К жилым комнатам примыкает просторная мастерская, в которой он создает большую часть из шести тысяч написанных им картин. Эту мастерскую посещают И. И. Шишкин, И. Е. Репин, известный коллекционер П. М. Третьяков, писатель А. П. Чехов. Из ее стен выходят многие талантливые ученики живописца.

В 1880 году к своей мастерской И. К. Айвазовский пристраивает огромный выставочный зал - картинную галерею. Это была первая в России периферийная картинная галерея, пользовавшаяся большой известностью уже при жизни мастера. Правда, экспозиция тогда еще не имела постоянного характера, так как полотна мариниста отправлялись на выставки в крупные города



России и за границу, а их место занимали новые, только что написанные.

- Здесь на специально построенной сцене выступали знаменитые: музыкант А. Рубинштейн и композитор А. Спендиаров, актеры Мариинского и Александринского театров Санкт-Петербурга М. и Н. Фигнеры, К. Варламов, армянский артист-трагик Петрос Адамян. Уже в то время галерея Айвазовского была центром художественного, музыкального и театрального искусства в Крыму. Эти традиции живут и по сей день.

В 1900 году после смерти И. К. Айвазовского картинная галерея становится собственностью города. В духовном завещании живописца записано: "... Мое искреннее желание, чтобы здание моей картинной галереи в городе Феодосии со всеми в ней картинами, статуями и другими произведениями искусства, находящимися в этой галерее, составляли полную собственность города Феодосии, и в память обо мне, Айвазовском, завещаю



галерею городу Феодосии, моему родному городу..."



- Согласно воле художника, в дар городу, помимо самой галереи, перешли и 49 картин кисти великого маэстро. В основном это были работы, исполненные мастером в последние годы жизни, поэтому они не давали полного представления о многогранном даровании живописца. В настоящее время коллекция произведений

мариниста насчитывает 417 работ. Она составлена так, что можно проследить эволюцию 63-летнего творческого нуги мастера.

Период учебы И. К. Айвазовского в Петербургской Академии художеств представлен картинами "Берег моря ночью. У маяка" (1837), где чувствуется влияние его учителя М. Воробьева, "Ялта" (1838), созданная под впечатлением творчества Сильвестра Щедрина, и "Старая Феодосия" (1839), в которой уже заметны поиски своего живописного языка.



нюансы в передаче цвета.

- Во время учебы в Италии (1840-1844 годы) были написаны работы <Неаполитанский залив в лунную ночь> (1842), "Неаполитанский залив утром" (1843), "Кораблекрушение" (1843). Эти картины производят большое впечатление. Художник глубоко понимает и чувствует состояние природы, улавливает тончайшие

Период романтизма в творчестве мариниста в галерее представлен шедеврами "Георгиевский монастырь" (1845), "Лунная ночь у взморья. Константинополь" (1847), "Вечер в Крыму. Ялта" (1848), "Венеция" (1849), "Неаполитанский залив 11041110" (1850), "Море" (1853). Для этих картин характерны продуманность и законченность композиции, романтическая приподнятость и



глубокая поэтичность образа моря, яркие эффекты лунного и солнечного света.



"Приход русских войск и Феодосию и 1771 г." (1871), "Бриг "Меркурий", атакованный двумя турецкими кораблями" (1892).

- Будучи живописцем Главного морского штаба, И. К. Айвазовский в разные годы создает замечательные полотна, рассказывающие о подвигах русского Военно-Морского флота. В экспозиции галереи представлены батальные картины: "Бой в Хиосском проливе" и "Чесменский бой" (обе написаны в 1848

В 1860-1880-е годы творчество мариниста отмечено появлением реалистических тенденций. В лучших художественных традициях в эти годы были созданы первоклассные картины "Море" (1864), "Буря на Северном море" (1865), "Кораблекрушение" (1876), "Солнечный день" (1884), "Берег моря" (1886).



Особое место в творчестве художника занимает природа Украины. К этой теме он обращался часто. В галерее собраны картины "Камыши на Днепре" (1857), "Обоз чумаков" (1862), "Во время жатвы на Украине" (1883), "Свадьба на Украине" (1891). Они написаны с большим знанием и пониманием природы и жизни украинского народа, привлекают тонкостью живописного мастерства.



- Иван Константинович был страстным путешественником. Поездки давали свежие впечатления, рождали новые живописные образы, обогащали его знания и мастерство. Результатом этих путешествий стали его

произведения: "Морской пейзаж. Малага" (1854), "Закат солнца близ Ниццы" (1845), "Итальянский пейзаж. Вечер" (1858), "Остров Родос" (1861), "Остров Иския" (1892), "Ниагарский водопад" (1893).

Впечатляющие картины живописца созданы на исторические темы: "Приезд Екатерины II в Феодосию" (1883), "Наполеон на острове Святой Елены" (1897), мифологические и библейские темы: "Путешествие Посейдона по морю" (1894), "Встреча Венеры на Олимпе" (1895), "Переход израильтян через Черное море" (1873), "Хождение по водам" (1873). Сюжеты этих произведений стали поводом для создания картин с изображением моря.



- Лучшие полотна 1890-х годов: "Корабль "Мария" во время шторма" (1892), "Восход луны в Феодосии" (1899), "Прибой у крымских берегов" (1892), "От штиля к урагану" (1895). В них усиливаются реалистические черты: необычайная простота композиции, сдержанность красочной гаммы, отсутствие ярких внешних эффектов, глубокое правдивое изображение моря.
- Итогом многолетнего труда и яркого таланта художника

стала

грандиозная картина "Среди волн" (1898), созданная на восемьдесят первом году жизни. Она написана свободным импровизационным методом, как большинство его произведений. Картина полна движения и экспрессии. Только большой мастер мог так поразительно легко, буквально на одном дыхании, изобразить на полотне кипящий, движущийся и пенящийся водоворот волн.

Искусство И. К. Айвазовского никогда не оставляет равнодушным человека. Высокую оценку его творчеству давали многие его современники, а художник И. Н. Крамской писал: "...Айвазовский, кто бы и что ни говорил, есть звезда первой величины, во всяком случае, и не только у нас, а в истории искусства вообще..."

Помимо уникального собрания работ И. К. Айвазовского, в галерее представлены коллекции произведений его учеников и последователей - А. Фесслера, Л. Лагорио, А. Ганзена, М. Латри, К. Богаевского, М. Волошина и других художников. \Т. С. Трубнякова, директор Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского.

<https://crimea-vip.ru/crimea-tvorcheskiy/aivazovskiy-ivan>