



Сегодня, **27 МАРТА**,

в **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА** мы обращаемся к своим друзьям, коллегам и студентам со словами В. Г. Белинского: «**Любите ли вы театр так, как я люблю его**, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли **вы не любить театра** больше всего на свете, кроме блага и истины?»

С третьим звонком в мире под названием «театр», как утверждал гениальный Шекспир, для каждого из нас - любителей театра – начинается рождение чуда, волшебство фантастического перевоплощения и игры актеров и музыкантов. Таинство магии разножанровых театров, чарующие звуки музыки, звучащие в концертных залах филармонии, талант, мастерство и фантазия драматургов, режиссеров, актеров, актрис, балерин, художников – декораторов, балетмейстеров и сценографов, способные овладеть нашими зрительскими умами, сердцами и эмоциями, трудно объяснить словами.

Есть выражение: «когда гремят пушки, музы молчат». Но в блокадном Ленинграде музы не молчали. По воспоминаниям ленинградцев, искусство давало им второе дыхание. Всю блокаду в городе работал *Театр музыкальной комедии*, и зал всегда был полон.

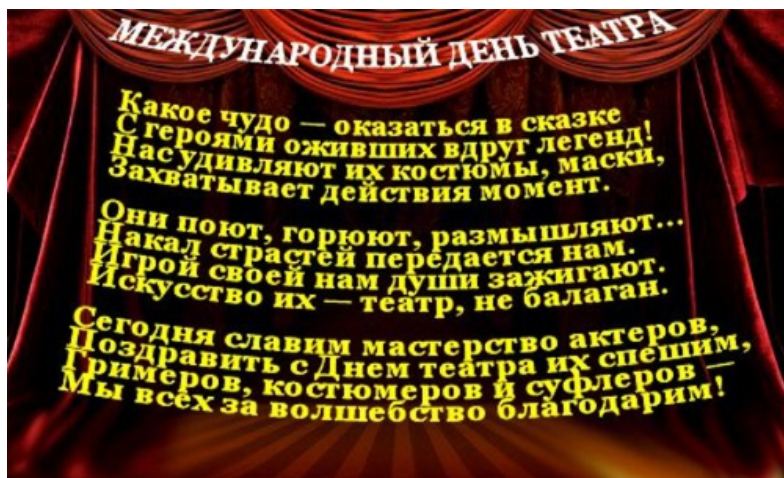
Единственной причиной, когда артист не выходил на сцену, была его смерть. В Ленинграде оставался *Большой симфонический оркестр* Ленинградского радиокомитета. А с октября 42-го года, как только стало полегче, возник городской театр, который сейчас всем известен как Театр имени В.Ф. Комиссаржевской.

Вечная память артистам блокадного города!

Сегодня в Санкт-Петербурге насчитывается **более 100** театров и театральных коллективов. В список включены театральные коллективы, регулярно выпускающие спектакли, и площадки, используемые для театральных представлений.

Сколько замечательных представителей театральных династий восхищают своим творчеством нас, жителей и гостей северной столицы! Агриппина Яковлевна Ваганова ([русская](#) и советская артистка балета, балетмейстер и педагог, основоположник теории русского классического балета) и её внучка по линии мужа-Марина Андреевна Померанцева – была балериной Кировского театра оперы и балета; династия актёров Баталовых (Владимир –отец, Нина Ольшанская- мать и Алексей-сын); актёров Толубеевых, Боярских, Владимировых, Самойловых (на втором этаже дома № 8 на Стремянной улице в 1994 года был открыт Мемориальный музей- квартира актёров Самойловых), отец –режиссер Семён Яковлевич и дочь Эмилия Спивак (Молодежный театр), сестры Анна и Екатерина Ковальчук, Раппопорты и др.

Остается лишь пожелать всем нам: «Пусть в нашей жизни всегда будет место театральному чуду! Пусть не иссякнет сила высокого театрального искусства!»



Взойти на сцену (Белла Ахмадулина)

Пришла и говорю: как нынешнему снегу
легко лететь с небес в угоду февралю,
так мне в угоду вам легко взойти на сцену.
Не верьте мне, когда я это говорю. О, мне не привыкать, мне не впервой, не внове
взять в кожу, как ожог, вниманье ваших глаз.
Мой голос, словно снег, вам упадает в ноги,
и он умрет, как снег, и обратится в грязь. Не может быть! Нет сил! Я отвергаю участь
явиться на помост с больничной простыни.
Какой мороз во лбу! Какой в лопатках ужас!
О, кто-нибудь, приди и время растяни! По грани роковой, по острию каната-
плясунья, так пляши, пока не сорвалась.
Я знаю, что умру, но я очнусь, раз надо.
Так было всякий раз. Так будет в этот раз. Исчерпана до дна пытливыми глазами,
на сведенье ушей я трачу жизнь свою.
Но тот, кто мной любим, всегда спокоен в зале —
Себя не сохраню, его не посрамлю. Измучена гортань кровотеченьем речи,
но весел мой прыжок из темноты кулис.
В одно лицо людей, все явственней и резче,
сливаются черты прекрасных ваших лиц. Я обращаю в поклон нерасторопность жеста.
Нисколько мне не жаль ни слов, ни мук моих.
Достанет ли их вам для малого блаженства?
Не навсегда прошу — пускай на миг, на миг...

*Бушueva Э.В., ст. преп. каф. ин. яз.,
зам декана по воспитательной работе*