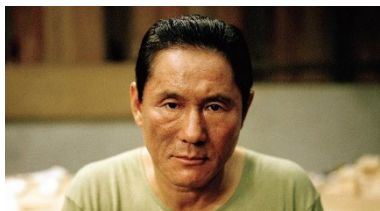


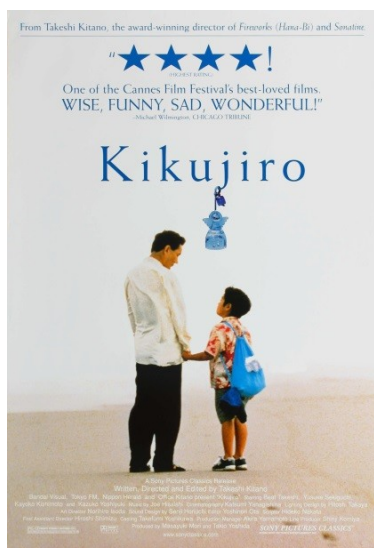
5 лучших фильмов легенда японского кино. **Такеси Китано** (р.1947, Токио) как режиссера, актера, сценариста

В фильмах Такеси Китано нашлось место и вечной любви, и жестоким клановым войнам, и тонкому юмору. Кроме прочего, они ценны еще и автобиографичным отголоском самого Такеси.



1. Кикуджиро/ Kikujirô no natsu (1999)

В этом фильме Такеси Китано является и актером, и режиссером, и сценаристом, и даже монтажником. Фильм попал на Каннский фестиваль 1999 года и получил Золотую пальмовую ветвь за лучшую мужскую роль и победил в еще 2 номинациях: «музыкальное оформление» и «женская роль второго плана».



Казалось бы, «Кикуджиро» рассказывает о довольно заурядном и не особо приятном человеке по имени Кикуджиро. Он ничего не умеет, ленится работать, зато любит жульничать, увлечен азартными играми, а также не прочь подраться.

Но чуть позже мы видим его участником странной истории. Он становится компаньоном мальчика Масао в его долгом и трудном путешествии к маме. Оставшись с бабушкой, малыш понимает, что без мамы особенно плохо: даже привычных развлечений не остается, чтобы отвлечься от одиночества.

И тогда Кикуджиро открывается с иной стороны. Оказывается, что он добрый и заботливый человек, который участливо старается сделать лето для Масао более приятным, добавить в его детства побольше приятных воспоминаний. Мужчина отправляется с Масао на поиски мамы, и вместе они переживают множество милых и трогательных, но не слезливых (!) моментов. Оба героя меняются за это время, оба становятся лучше, оба учатся ценить то, что имеют.

А вот найдет ли Масао свою маму и что будет дальше — лучше увидеть самому. А также обратите внимание на музыку в фильме. Она заслуживает отдельного восхищения, потому что очень удачно дополняет события в картине и отлично передает настроение героев.

2. Счастливого рождества, мистер Лоуренс/ Merry Christmas Mr. Lawrence (1983)

Здесь Такэши Китано выступает только в роли актера. А также в фильме вы увидите бесподобного Дэвида Боуи. А Рюити Сакамото, играющий капитана Йонной, кроме прочего, написал несколько музыкальных тем к фильму. Все это позволило картине получить в 1983 году Золотую пальмовую ветвь в Каннах. А в 1984 Английская киноакадемия присудила фильму награду за лучший саундтрек. Также картина получила несколько призов зрительских симпатий.



Это неоднозначный фильм.

«Счастливого рождества, мистер Лоуренс» без лишнего пафоса и клише рассказывает о противостоянии двух характеров, каждый из которых представляет свою культуру, цивилизацию, мировоззрение. И что позорно для японца, может быть просто трудностями в жизни англичанина.

Таким камнем преткновения, на фоне которого и построен фильм, стал факт плена, в который попал английский майор Селлерс (Дэвид Боуи) в 1942 году. И начинаются его мучения в плену со знакомства с надзирателем над пленными — сержантом Хара (Такэши Китано). Селлерс баламутит воду, всячески показывая свой характер, даже привлекает этим внимание капитана Йонной (Рюити Сакамото). И теперь тот хочет усмирить шумного англичанина, в чем ему должен помочь Хара.

Так разворачивается странное противоборство английского майора и японского капитана, где находится место и порядочности, и ненависти, и уважению к врагу, и ярости, и даже пониманию мотивов противника. Хотя и сержант Хара, по сути, человек хороший, просто

обстоятельства ставят его с Селлерсом по разные стороны баррикад, и это становится главной причиной их поведения, отношения к плену, взглядов на понятие чести.

При всех несовместимых различиях герои чертовски похожи! Оба героя невероятно страстные, крепкие духом, знающие цену своей чести. Они стараются сломать друг друга и ждут, кто сдастся первым. А кто это будет и чем закончится эта великая борьба — посмотрите сами. Оно того стоит.

3. Фейерверк/ Hana-bi (1997)

И снова Такеши Китано выступает как актер, режиссер, сценарист и монтажер в рамках одного фильма. Наверное, именно поэтому «Фейерверк» получил в 1997 Золотого льва святого Марка на венецианском фестивале кино.



основа сюжета не нова. Есть полицейский Ниши (Такеши Китано), у него есть жена и дочь. Обычная жизнь человека. Но вскоре в бытийном потоке дней начинается черная полоса: сначала умирает дочь героя, а потом Ниши узнает, что его жена смертельно больна. И последней каплей становятся ранение напарника (и его инвалидность вследствие этого) и долги перед мафией. Ниши понимает: всё, с него хватит.

Он увольняется из полиции и отправляется с женой в прощальное путешествие. Но и тут ему нет покоя. Мафия хочет обратно свои деньги, и для избавления от долгов Ниши придется совершать убийства. И происходит всё это на фоне прекрасных видов Японии и нежной, трепетной любви героя к жене.

Это грустный фильм-притча, в котором насилие кажется вполне органично вплетенным в сюжет, а любовь — чистая и сильная. Один и тот же человек может быть и хорошим мужем, и жестоким убийцей. И все это показано весьма лаконично и просто. В фильме всё

просто и нет свойственной японским фильмам мудрености. Вам однозначно нужно посмотреть «Фейерверк» и получить эстетическое наслаждение!

4. Затоичи/Zatôichi (2003)

И снова Такеши Китано — мастер на все руки — участвует во всех сферах: исполняет роль Затоичи, занимается сценарием и монтажом, участвует в проработке персонажей. Поэтому фильм получил несколько престижных наград: призы за музыкальное оформление, приз зрительских симпатий, награды за режиссерскую работу, за монтаж и операторскую работу. И даже за женскую роль второго плана и световое оформление.



И все это фильм получил совершенно заслуженно. Сюжет повествует о странном то ли бродяге, то ли путешественнике. Он слеп, и легко обыгрывает всех в кости, благодаря тонкому слуху, чем и зарабатывает. Еще один источник заработка нашего бродяги — платный массаж.

Однако если кто-то попытается обидеть нашего героя, то будет жестоко проучен: Затоичи профессионально владеет мечом, хотя и не стремится в драку и всячески избегает конфликтов. Он всегда встанет на защиту слабых и не потребует почестей или денег взамен. Например, он помогает женщине, которая приютила его, образумить ее сына-игрока, причем крайне неудачливого и не особо умного.

Параллельно развивается история двух сестер, которые пришли в качестве гейш в тот же городок, что и Затоичи. Днем они скромно зарабатывают на хлеб, а ночью ищут убийц своих родителей. Желание мести не дает сестрам покоя. Однако в их распоряжении очень мало информации: только имена убийц.

А еще есть местная банда, держащая в страхе всех жителей городка. И она стала еще опаснее, когда к ней присоединился один весьма драматичный персонаж — ронин

Хаттори. У него тоже не все просто, к тому же, ему нужны деньги на лечение любимой жены, которая следует за ним повсюду и молча сносит все тяготы.

Возможно, вы увидите в этой картине пародию на самурайские боевики, а может, только легкий философский юмор Такеши Китано. Или только бои и красивейшие визуализации. Но в любом случае, этот фильм достоин просмотра.

И помните: не важно, видят ли твои глаза. Главное — видит ли твое сердце.

5. Брат Якудзы/ Brother (2003)

И тут Такеши Китано... и режиссер, и монтажер, и сценарист, и главный персонаж.



Этот фильм нельзя отнести к каноничным, хотя это и боевик, снятый в соответствии с жанром. И хотя в нем немало затронута тема японской мафии, речь не о ней самой, а о человеке. О том, каким он становится, оказавшись без покровительства своего клана. Вы увидите картину об очень принципиальном человеке со стальным характером, невероятной силой воли и целеустремленностью, с пугающим спокойствием.

Герой Такеши — Аники Ямамото — решает уехать в США. Это случается после того, как его родной мафиозный клан перестает существовать. Переехав в Новый Свет, Аники обнаруживает, что оказывается в совершенно другом мире – в полном смысле этого слова. Однако внутри здешних группировок и банд полыхают всё те же страсти. Так что Аники Ямамото, в принципе, чувствует себя, как рыба в воде: быстро вливается в эту жизнь и становится во главе одной из банд, развивает ее и расширяет территорию влияния. Только остается неясным: нравится ли ему это.

В фильме есть намек на то, что Аники Ямамото, на самом деле, очень устал от такой жизни... И может быть, не прочь это все бросить. Но поступить так – значит, уйти в

отставку и добровольно расписаться в своих старости и бессилии, что для нашего героя совершенно недопустимо.

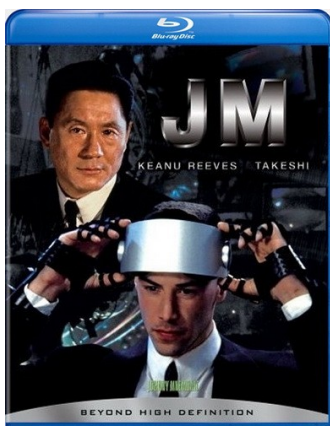
И конечно, должен был наступить момент, когда, переходя на качественно новый уровень, наш герой сталкивается с равным противником. А значит, пан или пропал.

Отдельно стоит отметить музыкальное оформление фильма (странно, что он не получил за это никаких наград). А также сдобренность глубинными принципами японских боевых искусств, когда воин остается воином навсегда: он не трусит и не бежит, он всегда готов к любому исходу, он всегда постоит за себя и свои ценности.

Если вы хотите и готовы окунуться в атмосферу Японии, взглянуть на Страну Восходящего Солнца изнутри, приглашаем вас на [курсы изучения японского языка](#), где вы сможете не только выучить что-то новое, но и погрузиться в сам дух Японии, проникнуться ее сутью.

Другие хорошие фильмы Такешити Китано

Стоит упомянуть и другие фильмы, по которым Такешити Китано полюбился зрителю.



Джонни Мнемоник / Johnny Mnemonic (1995). Фильм о далеком будущем и об особенной профессии мнемоника — курьера, переносящего в своей памяти конфиденциальную информацию. Правда, за такую работу приходится платить тем, что ресурсов памяти на свою жизнь практически не хватает. Вот почему у Джонни стерты воспоминания детства и многие важные моменты прошлого. И хотя он хочет все это вспомнить, ему еще долго придется копить на такую операцию.

И вот однажды наш герой получает заказ, из-за которого у него начинаются проблемы. Мало того, что нужно «перенести» намного больше, чем он может вместить, так еще эта информация становится предметом охоты. И если охотники доберутся до мнемоника, пощады не будет.



Банзай, режиссер! / Kantoku • Banzai! (2007). Фильм рассказывает о простом офисном служащем страховой компании. Он влюблен в стюардессу Изабеллу, свадьба уже запланирована. Но незадачливость Мишеля заставляет его с головой нырять в чужие проблемы, невольно усложняя отношения с Изабеллой. Он попадает в такие приключения, что верить невесте в их реальность все сложнее и сложнее...



Королевская битва / Vatoru rowaiaru (2000). Это фильм о странном и страшном эксперименте над школьниками по новой программе, которая появилась после кризиса в стране. Детей похищают и отправляют на необитаемый остров, где объясняют правила простой «игры»: выживет сильнейший. Через 3 дня должен остаться только один школьник, которому, возможно, подарят жизнь за убийство одноклассников...



Куклы / Dolls (2002). Это непростой фильм о любви и выборе. А также о том, что поколения меняются, а нравы — нет. Молодой человек предпочитает своей любви деньги и собирается жениться по расчёту. И его девушка сходит с ума от такого предательства. Парень оказывается под руководством человека, который 30 лет

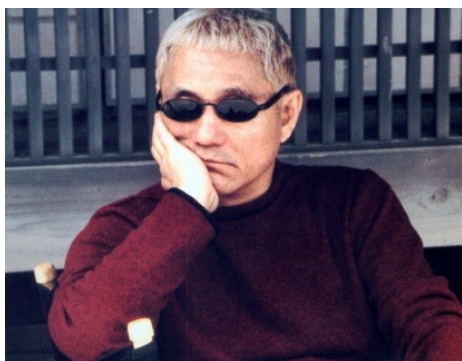
назад сделал ровно такой же выбор, о чем теперь жалеет. И есть истории беззаветно влюбленного фаната в своего кумира, который тоже не становится счастливее от этой любви...

Фильм о том, как многогранна и хрупка любовь, как тяжело склеить разбитое, как мы, на самом деле, сильно связаны друг с другом.

О Такеши Китано

Такеши Китано родился 18.01.1947 в Токио. Кроме своей кинодеятельности, он известен как любитель математики, поэт и художник, а также ведущий на телевидении.

Известно, что у Такеши сложный характер, он весьма вспыльчив. Это, впрочем, не мешает Такеши быть мужем и отцом двум детям, критично смотреть на происходящее в жизни страны и разбивать в пух и прах государственные экологические программы. А еще он пишет стихи и рецензии на фильмы, и уже выпустил более 50 сборников своего творчества. Такеши серьезно увлечен математикой и популяризирует ее, за что получил несколько наград от разных математических сообществ.



Фильмы Такеши увлекают и погружают нас в странный необычный мир.